

**Консультация для воспитателей:
«Взаимодействие музыкального руководителя и воспитателя
в музыкальной деятельности детей дошкольного возраста»**

Макушева Г.А.

В музыкальном развитии детей большая роль отводится воспитателю. На занятиях он активно помогает музыкальному руководителю: поёт, показывает движения, участвует в играх, плясках, если это необходимо. В самостоятельной деятельности организует творческое музицирование ребят, включает музыку в повседневную жизнь детского коллектива (утреннюю гимнастику, прогулку, экскурсию и т.д.)

Воспитатель проводит значительную работу, так как имеет непосредственный ежедневный контакт с детьми и может выяснить музыкальные интересы и склонности каждого ребёнка, создать необходимые условия для развития творческой деятельности ребят в группе, согласуя свои действия с педагогом-музыкантом.

Разнообразна деятельность воспитателя и на праздничных утренниках. Самой ответственной является роль ведущего. Его эмоциональность, живость, умение непосредственно общаться с детьми, выразительное исполнение стихотворных текстов во многом определяет общий настрой и темп ведения праздника. Ведущий не только должен хорошо знать сценарий, музыкальный и литературный материал, чтобы в случае необходимости оказать детям своевременную помощь, но и уметь быстро реагировать на неожиданные случайные изменения.

Из числа воспитателей выбирается ведущий праздника, его помощники, распределяются поручения между сотрудниками детского сада и устанавливаются сроки выполнения этих поручений (оформление зала, подготовка костюмов для детей на праздник, подарков, оформление постановок, сценок, сюрпризных моментов и т.п.). Накануне праздника ведущий в присутствии музыкального руководителя проверяет готовность участвующих с ним воспитателей, уточняет всё, что связано с их совместной деятельностью.

Ведущий отвечает за художественное и педагогическое содержание всей праздничной программы. Воспитатели, не выступающие в каких-либо ролях, находятся с детьми своей группы. Они поют вместе с детьми, подготавливают детали костюмов, атрибуты, помогают при проведении игр, танцев, если это необходимо. Помощники воспитателя должны активно участвовать в праздничном оформлении помещения, помочь одеть детей перед праздником.

Слаженная работа коллектива детского сада обеспечивает проведение праздника на высоком художественном и организационном уровне. Только при таких условиях праздник - яркое, запоминающееся событие в жизни сада, имеющее большое воспитательное значение.

Воспитатель помогает развивать самостоятельность, инициативу детей в применении знакомых песен, хороводов в различных условиях (на

прогулках, утренней гимнастике, занятиях), содействует тому, чтобы дети отражали музыкальные впечатления в творческих подвижных играх.

Воспитатель помогает развивать мелодический слух, чувство ритма детей в процессе проведения музыкальных дидактических игр, углубляет музыкальные впечатления детей путём многократного слушания произведений в группе.

На музыкальном занятии воспитатель участвует в показе всех видов упражнений и танцевальных движений. Это позволяет детям одновременно развивать своё зрительное и слуховое восприятие. Новую пляску парную, тройками, элементы которой дети разучили в процессе упражнений, воспитатель показывает вместе с музыкальным руководителем (мелодия напеваётся ими) или с ребёнком (музыкальный руководитель играет). В пляске хороводной 1-2 раза воспитатель танцует вместе с детьми, затем дети танцуют самостоятельно. Воспитатель же делает указания в процессе исполнения пляски детьми, так как его внимание охватывает большее количество детей, чем внимание музыкального руководителя, сидящего у рояля. В плясках-импровизациях, проводимых с детьми старших возрастов, воспитатель не участвует, так как эти пляски проводятся в целях развития творческой инициативы детей. Он только записывает последовательность сочинённых детьми движений, и в конце пляски может одобрить их. Воспитатель может по согласованию с музыкальным руководителем импровизировать пляску, а детям предложить выполнить её по-своему. В плясках с участием взрослого, где его действия зафиксированы автором воспитатель всегда, во всех возрастных группах танцует вместе с детьми.

При слушании музыки воспитатель личным примером воспитывает у детей умение слушать музыку, в нужных случаях тихо делает замечания детям, следит за дисциплиной.

В певческой деятельности в распевании не участвует, чтобы не сбить детей. При разучивании новой песни поёт с детьми, показывает правильную артикуляцию, правильное произношение слов с мелодией. Но, ни в коем случае не учит слова до знакомства с мелодией. При совершенствовании разучивания песни на первых занятиях поёт песни с детьми, на 4 – 5-ом занятиях только подпевает в трудных местах, может петь «без голоса» - артикуляционно, показывает кивком головы правильное вступление. При выразительном исполнении детьми песни, находящейся на этапе закрепления разучивания, воспитатель не поёт, так как задачей этого этапа является самостоятельное, эмоционально-выразительное пение без поддержки голоса взрослого. Исключение – пение песен с детьми младших групп, где зачастую ещё нет опыта хоровой деятельности, и разучиваемый материал не достиг точного исполнения без помощи взрослого.

В процессе музыкальных игр воспитатель даёт разъяснения, указания, замечания по ходу игры, может включиться в игру при первом её исполнении или тогда, когда игра требует равного количества пар детей. С малышами играет на всех этапах разучивания игры. В сюжетных играх является или только наблюдателем, делает указания, или (в сложной игре, проводимой 1-

2-ой раз, а также в группах младшего возраста) берёт на себя одну из ролей. Игру детей прерывать не следует. После того, как игра окончится, воспитатель даёт необходимые разъяснения, указания и дети играют вторично. Воспитатель, наблюдая игру детей, помогает музыкальному руководителю советом, говорит, что неудачно получается, какие движения следует вынести на упражнения для дальнейшего её совершенствования. То же самое происходит и во время исполнения детьми плясок.

В заключительной части занятия воспитатель обычно активно не участвует, так как оценку занятия даёт музыкальный руководитель. Воспитатель делает замечание или указание детям в течение занятия, например, при перестроении на марш, в полукруг, внимательно наблюдает за дисциплиной.

Музыкальный руководитель обязан:

- Проводить работу с педагогическим коллективом детского сада с целью его ознакомления с основами музыкального воспитания, практическим музыкальным материалом, формами и методическими приёмами внедрения музыки в повседневную жизнь детского сада;
- Проводить групповые и индивидуальные консультации, на которых воспитатели знакомятся с очередными задачами музыкальной работы в группе, намечают содержание индивидуальной работы с детьми.

Воспитатель обязан:

- Знать порядок номеров на утреннике наизусть.
- Следить за дисциплиной, поправлять детей корректно.
- Знать стихи и детей их читающих, вовремя подсказывать начало стихотворения.
- Брать на себя роли в спектаклях. Не отказываться от принятой роли.
- Держать быстрый темп ведения праздника без заминок и пауз со стороны ведущих (т.к. внимание у детей неустойчивое).
- Чётко знать, когда посадить детей, когда поднести оборудование.
- Поддерживать взаимосвязь воспитателя с музыкальным руководителем посредством условных сигналов.
- Роль своего героя (или ведущего) выделить цветным карандашом сразу после получения сценария.
- Если у ребёнка нет пары, её заменяет воспитатель.
- Воспитатель должен видеть на празднике каждого ребёнка.
- Стараться не критиковать и не дергать детей, успокаивать их поглаживанием по плечу.
- Знать все программные требования по музыкальному воспитанию, весь репертуар своей группы и быть активным помощником музыкального руководителя на музыкальных занятиях.
- Проводить регулярные музыкальные занятия с детьми своей группы в случае отсутствия музыкального руководителя (болезнь, отпуск).